

... ..



تحية عربي عجز

□ إلى السادات زعيم القلوب
أقول : إن السماء راضية بملك
يا رجل الميور ! قد حلت عجز
براكز القوى لم حطت عجز بلون
في ثورة عارضة ضد الهزيمة في
التحرير المجيد ثم حطت عجز
النفوس الخاصة بالعبادة عجز
لوجهت إلى القدس لتعلن ترات
السلام في منية السلام !
مر على بركة الله مؤيدا من
الروح القدس .

أنور السادات
نائل ثلثي سايا - القاهرة

من حق الزعيم اختيار الأسلوب !

□ لم تكن خطوة الرئيس السجاعي في رسم معالم السلام إلا استلزاما
من أساليب تحقيق الهدف وصولا إلى القاية بعد جهود لاح في وعورة
الطريق نحو الهدف !

صحح ان الناس قد تختلف في الأسلوب لكن الخلاف في الرأى
علاوة صفة بل اننا نحمد الله ان يبدو على السطح الان هذه الحالة
في أكثر من صورة واضحة لادعائهم اسمايل فهي يستقبل كما
يستقبل معه مبدع رفاض بمدخلها مع رئيس الجمهورية في
الأسلوب لكن الخلاف في الرأى حول الأسلوب لا يمكن ان يترتب
عليه موقرة تصل إلى حد الاستفهام !

لم يقل أحد عنيا خلف الحزب الوطنى مع الوفد في أسلوب معالجة
قضية الاحتلال البريطاني ان الوفد كان القوية حيث كان الصرب
الوطنى يرى « ان لا مغاورة الا
بعد الحلاء » بينما يرى الوفد انه
دائرج ان قيل الصرب الماتية
في لندن ويغواضه في الجلاء !

بل ثبت ان الأسلوب الذى اتخذه
الوفد هو الذى ادى إلى اجماع الآه
حيث ايدت جواهر الشعب سندا
لسم مصطلحى القضاى في جعلها
الطويل من أجل التحرير من طريق
القاهرة !

ولم يقل أحد في انجلترا ان
تحريرين ميل المالى بعد ان طار
الى بيان كى يعل مشكلة (مر
دائرج ان قيل الصرب الماتية
القائمة !

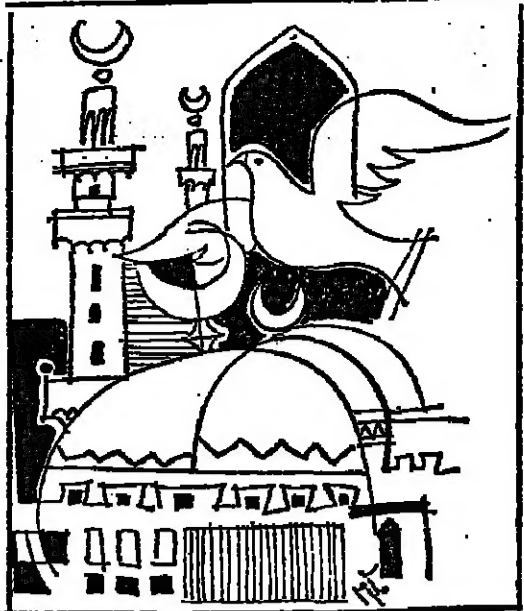
ولم يقل أحد في ألمانيا ان
هو جعل الديمقراطية بعد ان طار
الى لندن يطلب حلا .

ولم يقل أحد في أمريكا ان
تحريرين ميل المالى بعد ان طار
الى لندن يطلب حلا .

ولم يقل أحد في بلجيكا ان
هو جعل الديمقراطية بعد ان طار
الى لندن يطلب حلا .

ولم يقل أحد في فرنسا ان
هو جعل الديمقراطية بعد ان طار
الى لندن يطلب حلا .

ولم يقل أحد في بريطانيا ان
هو جعل الديمقراطية بعد ان طار
الى لندن يطلب حلا .



ليست المعارضة شجاعة

هذا الرأى تأييدا أو معارضة وان تتنا

بجانبه بحيث يتقنا به .

وهذا الخفاء به والسجون تحت

والان الذباب كدت من المل

ولا شيء يشاء المؤيد الا ان يتول

الناس انه يالاه الحكم . وما هذه الحالة

بسيطرة على من تمود ان يكون حرا

في رأيه . ولكن ان جعلت من هذه

الاتوال ابل من رابى الحقنى ثنا

أكثر من من المناقش وامون شانا من

الاداجين ونجار الكلية وباعة النورس

والذين يتنهنون حرف الطور كرامة الاحرار .

لهذا ايدت السادات في رحلة التاريخ

الى ابل بسا الى اسرائيل . وفي

الجيل الذى نشأ فيه . فان رجلا في

مائل كرامة السادات كان يستطيع ان

يجعل هذا القابح انقلاب عليه من شتى

الاتجاه ومن الشاء دول ومن يتكلمات

ينقلب كله ميجا وتضيقا وتفتاوتها .

وقد حاشى الشرق الأوسط قراية ربح

القرن والتمزقات فيه لا تقدر ان

الصراع الاستعمارية الدولية والاممية

واتما تنقل الى هذا الصنيع الكليل ولكل

التصديق القارع والتفاهل الجاهل

ركبت السبابات على لا من اجل

صالح الشعب وانما من اجل هذا

الصديق ذلك الهدف .

وهذا . علم ٥٦ وارفع التصديق

وتدبى الذباب بقنا استمرنا به وضاعت

شم الشيخ في خرة هذه الاموات

الرماء الخائفة .

ثم خلفا حرب البين وخفت الاموات

القائمة من الحقيقة المؤلمة . وجاءت

٦٧ بلى الرئيس والمفكر والادلال . ولم

تخلو يديها ان تكن في الواسطى

تدبى بلى بلى قوسا وانما استمر

المرام والتضيق ينشغل في حفات

سرعة جوارا ابل ينقل في القصاد

والملحوظ او في الخليل التي تلو

وتلو لم لا تلو شيا .

وفي هذه الفترة اشفق على الكليل

مليجين يوشن من حفات بلا مل به

وكت بنهم . ولم تكن تلى ان راحة

جيدة بلى جود تلى في الكليل

وضيقا ان زين الحفات والتضيق

والليل بلى بلى بنهم به شى . مكثنا

بينا نريد به للتبرك . ان تكسر

مكانا في كليلنا نستطيع ان تجر

ما يندى له ان بلى .

كما يندى له لا تلى الزعيم الجيد

وكما يندى له لا تلى الخليل وكما يندى

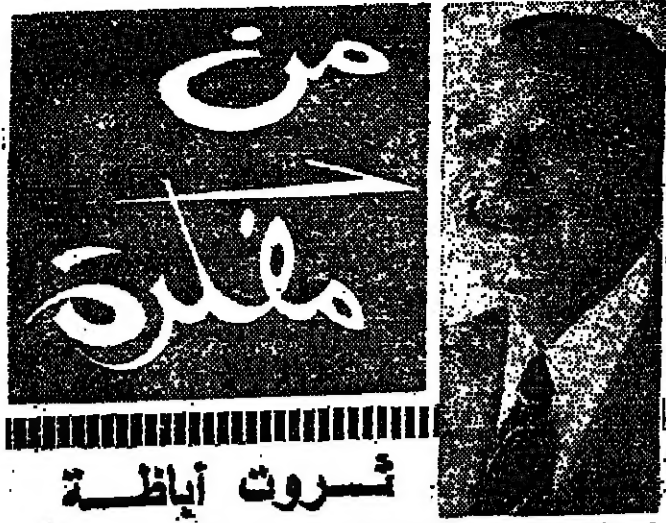
بهلولان في سيرك السياسة العربية :

محمود كامل



أنا من جبهة الرفض .. وهذه هي أسبابي !!

□ لا يصح ان نقضب أكثر من الامم ما شمله جبهات الرفض العربية
هذه الأيام . فقد يكون لديهم اسبابهم الخاصة . وحتى تكون منطقين فلا
وان كدر مواقفهم ونضع انفسنا في مواقفهم ونبدأ التفكير بلسانهم .
واتنا في هذه الظروف نقررت ان اشبع نفسي بكلمتهم واعتقد مستورا صغيا
ماليا مولا . يصغر ٢ سحطين بخلطيا طبما وذاق على الماء والهواء
معاثرة . لا عافى في هذا الأمر تسلا لى حول رحلة السادات الى القدس :
[لنتج المؤثر بخيلة منبهة على الترابيزة الى درجة تتلب معها مناجين
الحلب على الفرى وابتدا بصوت جهورى قوة ٦ سلفا .]
ان الذليل الى مؤثر جيف من اجل ما يسونه بالحل السلس المائل
خيلة ما لم تعرف الآلة العربية من الحيل الى الخليج يوشح نام مالا
سجعت حلك . واعلم ان وفتلا لى ينحرك قبل ان يعرف : على اى
خلوط ملران سيسفر . والذاكره اولى او سباحية . والليارة
لها ملار واللا نطر الى بوسنا . والدنيا ينطر في جنب والا الشمس
ملاحة . واللوكدة درجة اولى والا الاكلة في نسيون . [اننا شخصيا
انقل البنيون لته بتادى] . وبين كان الى جيف الصاب ١١
تد تدو هذه الصلوات بالنسبة للذبح والسطين غير ذات قيمة
ولكن خيرا السياسة لعلنا يرفن لها تضيا جهورية وخلمة شكل
لاكلة في جنب ولى على اكلة كلة ما بالتروية . [الاسلار] فقط . . .
مخلطة في مسكون السطين : يا اسناد . . . من نملك . . . قبل دا
كله مليون ترف . . . [اننا نخلطاسا سارا] . شى ملار اى مخلطة . . .
الموقف الملهدة انقل من الماسرات لى اكثر . . . سوى يلو وتضيقى
على الترابيزة يزداد الى درجة تستطعها الميرفونات على الارض لافسر
الى الجلس على ترافيس امبا . لستك المؤثر واستك : من المم
جدل ان تعرف الآلة العربية كليل شكل ترابيزة الاجناسات . . . مل من
ستطيلة ام برمة ام مستخيرة . . . ان القضية في هذه الظروف المستوية
لا تفتل ابل من ترابيزة بدورين . . . وائ ترابيزة ابل من كده يثى ترف
لا يقبله اى وكذا على حروبه . . . حيت ودخل على وجوه السطين
اللاثة [استقل سبتيم وانلسن . جللا] . يثى بدلك موشوع
الاضاءة في صالة الاجناسات [مل من اضافة معاثرة ام فيسر جاشرة
أحد السطين يحسول بخلطيا ناسخ فيه : افسر خلس . . . شكت
كح كلى موشوع الذى الى طينة اليبسود . . . ح تضر باهلل والا
باليجالت . . . اننا شخصيا انقل الجيلة مغان يثى كليون طرا حة
ولو اننى شكك ان الرجعية السربية قد انقلت على الحضور باليد .
وانا اعلن بذه المصلحة ان وعد بلادى ان يثلى على بكدة المفاضات
مع اى واحد يكون لون مفيه ارقى او اخضر لان يثى ذلك ان الترابيزة
المالية قد كست في وسكنا يثى الخواجات وذا اعلن اصرار بلادى
على ان يثى بونا طيب لى ميو امنا بلقى اليبسود .
كللك اعلن ان وعد بلادى بسون سبى فوران من يثى في حالة نزول
اى ملر . . . ولو نقطة واحدة . . . لان يثى ذلك ان امداء الآلة العربية .
قد التترو على التصفين على نزول المملر بوبد [زمخلة] . وتو بلادى
وعلم رتاه امشاه .
يثى بذا لك . . . اتول مسركا . . . سزال خيلر اعلن اصرار بلادى
على لى اجلة صريحة طية : مل سراسى وعد العدو رجل يثى ام
من غير شى ١١ . واترو سمرنا يثلى يثى تسمى ذى : يا
اسناد . . . مخلص حاة من القضية : انسا : قضية ايه ١١
الصغى : قضية الشرق الأوسط . . . انسا : بلة الشرق الأوسط .
الصغى : امند . . . مخلص حاة من التثريب وحقوق شىب لىس .
اصفنه بالكرهون بى صافه غاشيا : ياملر فوران باة . . . احنا
له ايه . . . الا انت مر ايه ١١



من مفكرة

ثروت أياظة

رف كيف اجمل الكلام يبدو حالنا فيه ثبات المثل وليس فيه نيش الماطة
كيف اصطنع الحكمة فابذل قارىءا نرا بلا مشاعر ورايا بلا تمبى .
لعب سنى الى يفتها ان تقف بعند هذه الزاكة كما يستطيع نمرس
ة فترة طويلة من حياتى ان تقضى للناس في هذا المظهر .

البنك العقارى المصرى

١١ سدة الشرى - ميلة بطنين كامل بالهارة

يبيع بالمزاد العلنى

الشرى والشرى ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

الشرى	البيدان	ف
١٥٠٠ للافك	بنامة بطنين مركزى سدة بطنين	٦٠٠
٣٥٠ للافك	بنامة بطنين مركزى سدة بطنين	١٠٠
٦٥٠ للافك	بنامة بطنين مركزى سدة بطنين	١٠٠

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

الشرى	البيدان	ف
٥٠٠ للافك	بنامة بطنين مركزى سدة بطنين	١٠٠
١٠٠ للافك	بنامة بطنين مركزى سدة بطنين	١٠٠

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

الشرى	البيدان	ف
٣٠٠ للافك	بنامة بطنين مركزى سدة بطنين	٦٠٠
١٠٠ للافك	بنامة بطنين مركزى سدة بطنين	١٠٠
٢٠ للافك	بنامة بطنين مركزى سدة بطنين	١٠٠

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

١٥ سة مامر ١٩٧٧/١٢/٧ بمقره بظا ١٥ سة مامر

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
ورئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية
باسم جميع العاملين

بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

يباركون جهودكم من أجل السلام

ياسادات

اللهم ملك يده قضاك والشعب من هولك

تأسيدنا المظلم وأنت تهاه من أجل السلام في أرض السلام

نادى الشمس أكبر أندية العالم

رئيس واعضاء مجلس إدارة نادى الشمس وهم يمثلون ٧٥ ألف عضو من صفوة الطبقة المثقفة الواعية
يقيمون [على طريق النصر] قائد النصر ، ويطل الجهور ، ورجل السلام الرئيس
« محمد أنور السادات »

ونحن إذ نبارك هذه الجهود الشجاعة المبيرة عن رأى وأملى الشعب المصرى
بل وأمل الأمة العربية كلها - يصرنا ننظر عن مواقف بعض القاديين من
محتزى التجارة والزبادة بالقبض على حساب آلام الجماهير ،
تقول أننا إذ نبارك خطوات الرئيس القائد في تحقيق السلام العادل ، إنما
نستند إلى وضوح كايك للزوية الوطنية التي لازمت كل مراحل حياة الرئيس
أنور السادات منذ فجر شبابه ، فقد عرفه الشعب المصرى أول تساعير
والحياء وتلقاه أول نائل على الأوضاع الفاسدة وحكمها !!

فقد كانت حرية مصر واستقلالها ورياء شعبها كلها يعود في رأس
الشباب المصرى أنور السادات ، الذي قرر أن يخوض معركة الحياة بيلاده
منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وهذا هورج الاحلام يتحول بين الناس إلى نصب
شاعري ، سابقه بين الدنيا وقبضه سول التاريخ وقد نقش فيه اسم « أنور
السادات » قائد ثورة التصحيح التي أعادت لمر وجهها الضمير الحق ،
وصاحب قرار العبور الخالد الذي غير معالم التاريخ ، وصاحب مبادرة السلام
التي نوت في أسواق الدنيا ، والتي من خلالها سجع العالم نداء : الله
أكبر - مرة أخرى - ينطلق من مقالة المسجد الأقصى !!

والله أكبر .. يوم وضعت روحك على كلك في ١٥ مايو لتخلص بلادك من
حكم الرد وتقيم لها مرعا من الحرية وسيادة القانون - والديمقراطية -
والله أكبر .. يوم خطمت بجيش مصر أعنى حصون التاريخ !!
والله أكبر .. وأنت تطلق من موقع المزة والقراة ومن قلاع النصرين ،
ادعو للسلام ، السلام العادل الدائم .. حقا للبناء .. وارساء لعالم حضارة
الإنسان .. الإنسان في أي مكان ..

الله أكبر .. يا قبة الإنسانية ، ومحط العدل ، والرجاء ..
سر على بركة الله .. بكل القسيم الفضائية الشريفة التي أذن بها ..

فشاروق عقل
رئيس مجلس الإدارة

أعضاء مجلس الإدارة	
المهندس حسن محمد حسن	المهندس محمد محمد محمد
المهندس عبد الرحمن لبيب	المهندس قنري عبد الصمد
المستشار اسماعيل حنيفة	المهندس صلاح بنداري
المستشار أحمد مدهت اسلام	المهندس رفعت ناشد
سيد السلام وفا - الكاتب	المستشار الفتح حسين
الصحنى	المهندس أحمد عبد الله
المهندس عبد القم الاح	المهندس إبراهيم أحمد
زكريا لثني جمعة	المهندس حسام سليمان
الحاكي	المهندس محمد عبد الله
المستشار حسين فوزي	المهندس أحمد عبد الله
المستشار أحمد ثروت	المهندس أحمد عبد الله
المهندس عبد القادر خاطر	المهندس محمد عبد الله
المهندس إبراهيم أحمد	المهندس محمد عبد الله
المهندس حسام سليمان	المهندس محمد عبد الله



هنا غير غوان
ضابط جري يكتشف هرا في صهيدي ملاد

تكريم السنباطي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

وفا مطرب الالات الشعبية
على المسرح اثناء البروفة
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

المسرة في سيناء
تجدد العهد للرئيس السادات
سبحر جيلنا ، مسولة المرأة في
التنظيم النسائي بمحافظة سيناء ، جندت
العهد للرئيس السادات نيلبة من المرأة سيناء خلال مقابلة وفد مشايخ رؤساء
القبائل والاميان بالمحافظة برئاسة اللواء فراد ، وكانوا قد
قابلوا الرئيس السادات أمس في الاسكندرية معبرين له من تقيدهم المطلق
سبحر قدمت للرئيس شعار التنظيم النسائي محاطا بكلمات التثيد المطلق
لخبرات السلام التي يقوم بها ..

الباعة الجديد
أوسع المجالات الثقافية انتشارا
البحث عن عالم جديد
الحرب بين ملة حسين وهيك
أصحاب الحركة العلمية الإسلامية
الزجاج : صاحب الامور
الأرض تقف كاثيضية ..

٦٤ صفحة
٥ فصول
د. محمد رشدي
د. محمد رشدي
د. محمد رشدي
د. محمد رشدي

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم

الموسيقى وتأثيرها
على الجسم الرياضي
الموسيقار ورائي السنباطي الذي
كرمه الرئيس السادات في عيد الفن
ومنه التذكراء الفخرية بسنباطي
الفاثون في حفل يقيم به معهد الموسيقى
المصرية ويشرف عليه أحمد فسيح
ابو حوف الزملاء القادم